



REVISTA DECENAL

LITERARIA, ARTÍSTICA, RELIGIOSA Y DE INTERESES LOCALES

Año II.

Antequera 30 de Noviembre de 1915

Núm 63.

La clase media

II

Para proceder con algún orden en el somero análisis de la clase media, objeto de estos artículos, hay que examinar su valor ó representación social, el fin que le es propio y los medios de que dispone para realizarlo.

La lectura de un artículo del señor Vidaurreta (admirable para mí, como todos los suyos) en el que citaba un pensamiento de Henry George, según el cual «el progreso no ha obrado sobre el edificio social como había derecho á esperar, esto es, en forma de palanca que lo levantara á todo él desde los cimientos, sino que ha obrado como una enorme cuña aplicada en el punto medio, resultando los de arriba elevados y los de abajo aplastados, los ricos más ricos y los pobres más pobres»: la lectura de ese artículo, digo, me sugirió un símil que es el siguiente.

La sociedad en su aspecto económico copia los caracteres que en la física tiene el mecanismo de palanca: una resistencia que vencer, una fuerza que aplicar á ese fin y un punto de apoyo sobre el cual obran la resistencia y la fuerza por medio de la palanca. Aquí la resistencia es la clase rica, la fuerza, la clase proletaria y el punto de apoyo, la clase media; la palanca es el progreso. El fin de nivelación ó de equidad social que se pretende reflejar en

ese símil exige, para la mayor propiedad y exactitud de este, que se considere invertido el mecanismo, convirtiendo la fuerza centripeta de la gravedad en impulso centrífugo: de este modo la resistencia estará colocada en un plano superior, la fuerza en un plano inferior y el punto de apoyo en el centro de la palanca pero sobre ella, esto es, que fuerza y resistencia obren en el punto de apoyo no gravitando sobre los extremos de la palanca sino impulsándolos, empujándolos hacia arriba.

Con este ejemplo creo haber expresado cual es el papel social de la clase media, mejor que con una definición de ella que, como mía, tendría que ser mala.

*
*
*

Desmaterializando un poco el símil expresado, puede decirse que en él entran tres elementos semejantes pero de resultados contrarios: una enorme resistencia pasiva que por su pesadumbre bien puede calificarse de inacción; una enorme fuerza ó potencia falta de dinamismo y por tanto insuficiente para producir sus lógicos y naturales efectos y un punto de apoyo formado por una mezcla de acción é inacción; de acción en cuanto obra como elemento intermedio para vencer la resistencia, de inacción en cuanto por su debilidad y flexibilidad no trata de robustecer y elevar al máximo esa fuerza intermedia para cumplir su fin.

Y esa mezcla de acción é inacción es la

característica más saliente de la clase media. Para demostrarlo vendrían á cuento ahora unas cuantas reflexiones históricas acerca del camino recorrido por la sociedad desde su infancia, pero se oponen á ello las siguientes razones: que el autor de estas líneas carece de conocimientos y competencia para hacerlas: que por estar repetidas hasta la saciedad por autoridades indiscutibles en la materia, puestas en mis labios resultarían manidas é insuficientes y, por último, que la cultura de los lectores no necesita de ellas.

Además, para el objeto de estas modestas apreciaciones basta con lo expuesto anteriormente, porque el fin que se persigue no es otro, como se dijo en el artículo anterior, que poner delante de los ojos de la clase media antequerana, aunque lo tenga olvidado de puro sabido, su completa inanidad y el deber en que se encuentra de pensar en sí misma, de estudiarse á conciencia y de poner en ejercicio los medios de que dispone, ya que no sea para cumplir el elevado fin social que tiene asignado, cuando menos para dar satisfacción al egoísmo de su propio mejoramiento y perfección, pues si actualmente no se encuentra capacitada para ello, está en el deber de capacitarse, salir de la inacción en que se consume y hacer valer sus derechos que son tan sagrados como los de la clase rica y los de la clase proletaria.

JUAN DE ANTEQUERA.



Jardines del Alcázar

«Nada me ha hecho meditar y soñar como estos jardines, que vieron tantas históricas grandezas, tantos misterios y tantas voluptuosidades.»

RUBÉN DARÍO

Bajo el triunfo de una arcada,
que alzó algún árabe alarife
soñando en el Generalife
maravilloso de Granada;
por entre mil finas labores
se rompe el sol en mil reflejos
sobre una alfombra de azulejos
y de losetas de colores.

En el verdor de los jardines
donde semejan los borlones,
mil encendidos corazones
de mil soberbios paladines;
junto á un frondoso y alto cedro
se alza una blanca casa vieja
do la Padilla por la reja
dicen que hablaba con don Pedro.

El surtidor de una fontana,
que oyó su voz suave y queda
hablar al rey de amor, remeda
con expresión de voz humana,
aquella voz de la Padilla,
voz musical, que aun sin querer,
adormecía de placer
al rey don Pedro de Castilla.

Cada arrayán y cada senda
y cada fuente rumorosa
y cada sitio, es una rosa
en el rosal de la leyenda.

En cada arcada hay un trofeo,
y en cada escudo una divisa,
y en cada rostro una sonrisa,
y en cada labio un galanteo.

Quedan de aquella edad riente,
llena de amor y galanura,
en cada reja una aventura
y una canción en cada fuente.

¡Oh fabulosa maravilla
de estos jardines encantados,
entre los muros encerrados
del regio alcázar de Sevilla!...
En vuestra mágica belleza
alienta el alma de la raza,
que, si se quita la coraza,
toda es dulzura y gentileza.

Tiene vuestra diversidad
en luz, perfumes y color,
un dulce encanto enervador
pleno de voluptuosidad.

Oh, peregrino y áureo edén,
rincón amable y andaluz,
hay en tu ambiente y en tu luz
las suavidades de un harén.

¡Y cuando suena el bandolín
de cada claro surtidor,
en cada fuente del jardín
hay una música de amor!

SALVADOR VALVERDE

El centenario de Cervantes

Desde que fué publicado en «Heraldo de Antequera» el artículo anónimo, titulado «Las casas del Quijote» como un eco de la exhortación de «Juan de Antequera», no he visto en ningún periódico local ni una sola línea encaminada á aplaudir ó censurar lo que en él se decía. En vista de que nadie se ocupa de esto me voy á aventurar á decir dos palabras.

Se ha entendido que Antequera no debe limitarse á honrar la memoria de Cervantes con veladas literarias, cabalgatas artísticas y demás festejos acostumbrados en tales casos, sino que debe hacer alguna cosa que se salga de lo vulgar y de lo ordinario. Inútil me parece consignar que esta idea es excelente en mi opinión.

Pero lo que no me parece bien y sí me parece mal es el que se quiera hacer esto por medio del establecimiento en Antequera de una de las llamadas «Casas del Quijote» engendro infeliz del marqués de Dosfuentes.

Y ello por dos razones:

Primera. Porque dada la dificultad y el coste de la reconstrucción plástica de episodios de la índole de los del «Quijote» nada es tan fácil como querer hacer una cosa sublime ó simplemente artística y dar de bruces en lo cursi y lo ridículo.

Segunda. Porque yo digo: ya que se va á hacer una cosa distinta de lo trillado, que esa cosa sea perdurable y fecunda. Y las «Casas del Quijote» reúnen condiciones de perdurabilidad material però no espiritual, que es la importante en este caso, y en cuanto á su utilidad confieso paladinamente que no se me alcanza.

Pero se me ocurre un medio de conmemorar la muerte de Cervantes, que someto al juicio de cuantos en Antequera se ocupan de estas cosas: el establecimiento de una biblioteca circulante. A buen seguro que esto sería más del agrado de Cervantes que cualquier otra cosa. En esa biblioteca figurarían, claro está, en lugar preferente las obras del autor del Quijote. Sería curioso averiguar cuántos antequeranos han leído el «Ingenioso Hidalgo»—no hay para qué hablar de las demás obras del célebre manco.—Apuesto doble contra sencillo á que no la han leído ni el uno por ciento de los antequeranos.

Los libros de esta biblioteca serían de literatura y de vulgarización científica. No faltarían antequeranos que desinteresadamente se dedicaran á regular la circulación de los libros. La cuota para tener derecho á leer estos libros sería módica, por ejemplo, una peseta al mes. Supongamos que hay docientos lectores y tendremos docientas pesetas. Esto unido á una pequeña subvención del Ayuntamiento daría la cantidad necesaria para adquirir y reponer libros. He aquí en líneas generales lo que se me ocurre.

Yo le brindo esta idea al señor alcalde. Usted, señor León Motta, ha acometido—y ¡ojalá la corone con rapidez y éxito!—la obra de higienizar el agua de Antequera. ¿Cree usted que la obra de higienización debe limitarse á esto nada más? ¿No le parece á usted que hay demasiada roña y molho en las inteligencias antequeranas?

SANTIAGO VIDAURETA

POSTALES

DICIEMBRE

El mes que empieza mañana es por excelencia el dedicado á la glotonería. Todo durante esta última dozaya parte del año parece inclinarse principalmente á satisfacer las necesidades del estómago, no solo para lo presente, sino también para lo porvenir, puesto que mirando el mañana las despensas se adornan con multitud de los sabrosos despojos que suministran los individuos de la raza porcuna.

La gastronomía parece el norte que preside este mes, tanto en lo que se refiere á las faenas domésticas, como en lo que atañe á las muestras de agradecimiento que se traducen en obsequios de algo comestible.

Raro es quien durante estos días que comienzan mañana se libra de alteraciones del aparato digestivo producidas por el exceso de la alimentación grasa, y no tenga que recurrir á alguna pócima para corregir los desarreglos estomacales.

Otra característica del próximo mes son las rifas, en las que según el texto de las papeletas con las que se saca al prójimo el dinero que es una bendición, se «regalan» los objetos más originales, aunque lo más común es que

el «obsequio» lo constituya un hermoso cerdo u otro sér comestible.

Es indudable que Diciembre es materialista y comilón hasta dejárselo de sobra; tanto, que por su glotonería debiera llamarse Saturno, ya que este Dios como nos cuenta la Mitología, por devorar cuanto encontraba á mano, se tragó hasta á sus propios hijos, aunque al fin se le indignaron merced á la estratagema de Cibeles que en lugar de servirle el cuerpo de su hijo Júpiter, le hizo deglutir una pesada piedra envuelta en unas mantillas, con lo que se salvó el futuro rey del Olimpo y libertó á sus cuatro hermanos que yacían en el «buche» del padre de los dioses; pues tales dolores le produjo tan poco asimilable alimento, que se vió obligado á tomar un revulsivo que le librá de la causa del mal que sufría.

Demos, pues, la bienvenida á Diciembre y resignémonos filosóficamente á las «penitencias» de cerdo, pavo y mantecados que nos exige.

V.

LA ROCA

I

Imagen de la constancia
Y del valor noble imagen,
Siempre de pie, siempre activa,
Impávida, incontrastable,
Ya el mar la azote, soberbio,
O ya la bese, cobarde,
Retadora sempiterna,
De su furioso oleaje,
Como ciclópico coloso,
Como invencible gigante
De sin par musculatura
Y de alientos de titanes,
Proclamándose en su orgullo
Soberana de los mares,
La roca, la dura roca
Yergue su frente, arrogante.

II

Ella, como muda esfinge,
Ha contemplado inmutable,
Sucederse unas á otras
Generaciones y edades;
Ella ha visto, como sueño,
Como niebla, disiparse
Todo el poder y la gloria
De los imperios más grandes;
Y mientras, ritos, costumbres,
Y leyes, ciencias y artes
Cambian de faz, desaparecen,
Sin dejar de sí señales;

Ella, igual, siempre la misma,
Sigue erguida y arrogante;
Sin que la lima del tiempo,
Que no hay nada que no acabe;
Ni el rebullir de las aguas
Que de continuo la baten,
En su acción firme y prolija,
Hayan logrado horadarle.
¡Oh! ¿Y habrá de ser eterna,
Perennial, inacabable?
Y mientras todo sucumbe,
Y mientras todo se abate;
¿Ella permanecerá,
Cual Dios la dejó, al crearle?
¡Ah! ¡No! que llegará un día,
Pavoroso, horripilante,
En que temblará la tierra
En sus ejes de diamante,
Y, deshecha en mil pedazos,
A los senos insondables
Volverá, del caos oscuro,
Para siempre á sepultarse;
Y entonces, cuando el estruendo
De mil fieras tempestades
Del universo preluden
Los tétricos funerales,
Perecerás tú también;
Tú que haces de eterna alarde;
Sin que dejes de ti en pos
Ni aun las más leves señales,
Ni el más pasajero rastro
Que tu existencia delate.

FR. SANTIAGO DE FUENGIROLA

■

RELÁMPAGOS DE PENSAMIENTO

LAS CONTRADICCIONES DEL REY DE LA CREACIÓN

Te llamas cristiano y niegas con tus obras á Cristo todos los días. Pregonas la caridad y el amor y ves impasible marchar á tierras extrañas á centenares de tus hermanos en busca de pan, trabajo y consuelo. Alardeas de patriota y ocultas tu riqueza á los ojos del fisco, defraudando al Estado en el pago del impuesto. Te abochorna el chiste inculto en el teatro y manchas el tálamo nupcial con brutales lascivias. Hablas de sinceridad y te sirves de la palabra para disfrazar tu pensamiento. Temes el infierno y no temes á tu conciencia, que es el «Dios immanente». Te irrita la prostitución que da besos por pan y no te indignas ante la corrupción cortesana que los da por vicio. Cacareas la igualdad ante la ley y haces uso de un derecho para el rico y otro para el pobre.

Presumes de buen ciudadano, y te redimes del deber de servir á tu patria por un puñado

de pesetas. Eres benévolo para el adulterio del varón y execras el adulterio de la hembra, sin perjuicio de darla todos los días ejemplos de infidelidad. Afirmas creer en Dios, y á cada momento creas nuevos ídolos (el oro, el sable, etc.) que tu alma venera de rodillas, con adoración cobarde.

Te llamas liberal, y esclavizas á la mujer. Te apellidas racional y has inventado la guerra, la inquisición y la horca.

Llamas neurosis á la virtud, desequilibrio al genio y derecho al poder ó á la violencia. Dices que fuiste creado á imagen y semejanza de Dios y mientes, apostatas y hasta asesinas por un poco de oro.

Te sientes altruista, y, como decia Bacon, «serías capaz de incendiar la casa de tu vecino para freírte un huevo».

Te llamas rey de los animales, y eres tan cruel como el tigre, menos fiel que el perro, menos laborioso que la hormiga, y alguna vez tan estúpido como el burro, aunque ninguna tan manso.

Tus besos suelen dejar babas y tus beneficios sembrar deshonras.

La parte más noble de tu sér (el cerebro), mira al cielo; pero muy á menudo la humillas para satisfacer las exigencias de las vísceras abdominales, donde se halla casi siempre el secreto de tus ansias y tus luchas. Por redimirte cargó Cristo sobre sus hombros una cruz harto pesada y algunos de tus hermanos también. Tú no has sabido comprender ni agradecer el sacrificio, y hasta te burlas de él diciendo estas palabras, que salen á menudo de tus labios: «No te metas á Redentor, que te crucificarán.» ¡Triste verdad! ¡Inútil expiación!

Alrededor del madero del Calvario, se ha enroscado la serpiente, y su repugnante cabeza mira con altivez desdeñosa el sublime rostro; lívido y ensombrecido del Nazareno inmortal.

¡Bestezuela ruin, ridículo «homo sapiens», tus contradicciones son irreductibles y la corteza de tu alma tan seca y dura, que diez y nueve generaciones de apostolado, crucifixión y labor filosófica, no han conseguido hacer en ella un solo arañazo por donde inocularla la savia del bien y el deber!

PASCUAL SANTACRUZ

La moral en el teatro

I

La moral es la ciencia que teniendo por asunto los actos humanos los considera bajo la razón del bien; de donde se deduce, que la educación moral tiene por objeto el desenvolvimiento de la voluntad, encaminándola hacia el bien.

El hombre por naturaleza se inclina al mal, y á contrarrestar este impulso tiende la moral, ilustrando la razón.

Los primeros rudimentos de educación moral se reciben en el regazo materno, los amplía la escuela, y la perfecciona con la edad la razón, ayudada de la observación de los actos humanos.

Así es, que, constituyendo el local de la escuela moral la familia y los sociedad, será necesario la moralidad en las costumbres para que las enseñanzas resulten prácticas, que más vale un solo ejemplo que mil consejos.

El teatro moral puede considerarse como un poderoso auxiliar, pero como auxiliar nada más, y de ninguna manera como base de esta enseñanza, que no admite otras fuentes que la Religión y la Familia Cristiana.

El teatro representa imágenes que toma de la realidad, y, por lo tanto, la vida práctica es la que presenta ejemplos múltiples de virtudes que imitar, y siempre será de más valor el acto mismo que la copia, aunque esta vaya adornada por el genio asociado con el arte; y no trato de probar que el teatro sea inútil á la sociedad, no, en lo que me esfuerzo es en demostrar lo que ya he indicado, es decir, que es un auxiliar de la educación moral; que aparte de esto, lo considero muy beneficioso, pues es un medio de ilustración que consigue, bien presentando hechos históricos ó estudios de costumbres ó del corazón humano, que, sobre traernos un conocimiento que aprendido por nosotros de cuadros vivos que tanto se asemejan á los reales, quedan grabados con mayor fuerza en los laberintos de nuestro cerebro, y hacen que el conocimiento sea más sólido y duradero, robusteciendo en nosotros el sentimiento moral.

Y todo esto expresado con estilo levantado y hablar castizo, que deleitando nuestro espíritu, alivian el cansancio y la fatiga producidos por el cotidiano trabajo, y perfecciona nuestra educación estética.

El nos representa hechos grandiosos realizados por nuestros antepasados, que, ilustrándonos, mantienen viva en nosotros la llama del nacionalismo, y alimentan en nuestros corazones el amor á la patria, madre fecunda, que dió á luz tantos genios, tantos héroes, tantos martires; y nos sirve de poderoso acicate que nos impulsa á la imitación de aquellas virtudes.

Pasando al orden literario observamos que el teatro clásico es el guardador, el archivo de nuestro estilo propio, nacional, español y de las bellezas de nuestra rica y pintoresca lengua, presentando sólido dique á la intromisión de voces extrañas, que adulteran nuestro castizo idioma, y que tienden á convertirle en mescolanza de palabras sin conexión ni entre sí ni con las del país, que á diario se encargan de importarnos nuestros escritores modernistas y nuestros elegantes, que, en su afán de extranjerizarnos, creen, que la moda no sólo impone el cambio constante en el vestir y peinar, sino que también deben afectar estos cambios al lenguaje, adoptando palabras, que por no ser propias, ni en etimología ni aun en sentido conocemos.

Mas el teatro clásico con sus bellezas, despertando en la juventud el amor á las Bellas Letras, hace que surjan literatos insignes, á quienes la patria debe eterno reconocimiento, pues con sus cantos, además de velar por la pureza del idioma, perpetúan los grandiosos hechos realizados por sus hijos, que, inmortalizándolos, constituyen el orgullo y la gloria de la madre.

JOAQUÍN VÁZQUEZ VILCHEZ



De paso

—Me alegro mucho encontrar á usted, por que tengo una noticia que darle.

—Usted dirá, Rabadilla.

—Pues que pronto será un hecho el viaje á Madrid que usted me propuso días pasados, y hay quien me indica que debía recabar de los Poderes públicos algunos honores para ciertos ediles que están desplegando su actividad para todo lo que redunde en beneficio de Antequera.

—Me parece muy bien, porque no es justo que al final de la jornada no hayan alcanzado premio alguno los más esforzados.

—¿Y qué le parece á usted que debo pedir para ellos?

—¡Hay tantas cosas que al Gobierno no le cuesta trabajo conceder!

—En lo que tiene usted que fijarse, princi-

palmente, es en que luego podamos resistir á esos señores.

—Yo creo que no estaría mal nombrarlos caballeros de la orden del día, padres ó tíos adoptivos de la ciudad, y además mandarles en las próximas pascuas un pavo que no lo hayan soñado nunca, y una licencia de armas.

—Todo esto lo verá el pueblo con gusto, y á usted le gratificarán si consigue esas mercedes.

—Yo para mí no quiero nada y si algo pidiera sería un aumento á la subvención de los Exploradores.

—Siempre abnegado, Rabadilla.

—¿Sabe usted como desde primero de año tenemos servicio de desinfección á domicilio, que es como si dijéramos saneamiento de moradas?

—Entonces ¿vienen de la calle á fumigarlos la vivienda? ¡Qué comodidad! Eso será para obligarnos á no salir de casa hasta que adoquinen las calles del Infante y Cantareros.

—No diga usted tonterías. Si las obras de pavimentación no se harán hasta que el Estado acuerde contribuir á ellas con el cincuenta por ciento.

—Pues con lo bien que se está portando el Estado con nosotros es cosa de esperar su contribución para estas obras. Lo que pasará, es que como van presupuestando todos los años cantidades para pavimentación, llegará el día que no hará falta dinero del Gobierno y se dará este con un adoquín en los dientes.

Las subsistencias

En la actualidad se destaca con enorme relieve el problema de las subsistencias, cuya solución, al paso que vamos, llegará á convertirse en un imposible para muchos hogares. Hoy trasladamos á nuestras columnas lo que acerca del alza del precio del azúcar dice un importante diario de Sevilla, exponiendo con abrumadora claridad el principal aspecto del mal de la carestía. Prometemos no dejar de ocuparnos de este asunto de vitalísimo interés.

•Hablábamos el otro día de la complicación de la vida por el encarecimiento de los artículos de primera necesidad. Y decíamos que estábamos á punto de ver desterrada de las mesas del pobre la patata, cuyo precio sufre un alza que tendrá la fortuita explicación que

se quiera, pero que no impide que el hambre bloquee á muchos hogares modestos.

Pues con el azúcar está en puertas otro conflicto, no de menor calibre, y que ha de dar bastante juego, á juzgar por las recias quejas que ya comienzan á levantarse contra un acaparamiento que redunde en manifiesto perjuicio del consumidor.

Cualquiera creería que el azúcar no está desgravada, observando el aumento que adquiere el artículo. Pero como este es el país de los absurdos y de las viceversas burlescas, resulta que, precisamente cuando las Cortes de la Nación aprueban la ley desgravando el azúcar, para que los precios se mantengan en un nivel normal, que dejase en franco tráfico á la industria, sin lesionar los intereses de los consumidores es cuando los precios toman un alza exagerada é insólita, y el consumidor, por una hábil maniobra, cuyos hilos no se ven, pero se sienten, queda sujeto el férreo yugo del acaparamiento y del abuso.

¿Y para esto sirve la desgravación? ¿Y para llegar á este fin, que estruja más á las clases consumidoras, se dictó una ley cuya necesidad se reconocía imperiosa?

Esta ley, previsora, ponía un límite á los precios, que los productores alteraban á su gusto; pero ya en vigor, cuando eran de esperar sus saludables efectos, sabemos con asombro que hoy se vende el azúcar á un precio que excede en veinte pesetas el que tenía antes de desgravarse, resultando así una irrisoria burla y un verdadero atentado contra lo legislado.

Ocupándose del asunto nuestro estimado colega «El Correo de Andalucía», dice:

«La Ley puso un límite á los productores, á fin de que no pudieran elevar los precios á su antojo; pero la Azucarera «vende» sus existencias á conocidos acaparadores, y cuando los consumidores le hacen algún pedido, responde que no los puede servir...; el consumidor queda á merced del acaparador, y éste eleva el precio cuando le acomoda, quedando burlada la ley. No nos metamos en si hay ó no confabulación ó martingalas; pero sí que esto es escandaloso, y que están muy justificadas las protestas que de todas partes llegan al Gobierno.»

□

Lea usted el anuncio de la cubierta.



El señor lector asiduo nos tapa la boca por ídem de la primera autoridad filológica española: queda, pues, admitida la expresiva sonoridad del vocablo DESAPERCATADO, y nadie lo mueva que estar no pueda con Cejador á prueba

que, ciertamente, no somos nosotros los que estar podemos. También deducimos de lo dicho, que son formas de buena cepa DESAMOSTRADO, DESABAJADO, DESARREMANGADO, DESABASTADO, DESARREBAÑADO, DESACOMPARADO, DESARREMPUJADO y DESAPARTADO.

Peró es el caso que si nuestro contrincante nos tapa la boca con una autoridad, tan respetabilísima para nosotros como la del señor Cejador, nos la destapa con otra que á veces, no es tan respetable, la del vulgo, porque no creemos que el señor lector asiduo escriba PRATO, ASAURA, ESPRICACIÓN, OSTÉ, SORDAO, PEDIÓRICO, JACIENDA y otras palabras por el estilo que de continuo emplea el vulgo andaluz.

En cuanto al otro vocablo, creemos que si de CONTRIBUCIÓN, ADMINISTRACIÓN y PONDERACIÓN se deriva CONTRIBUTIVO, ADMINISTRATIVO y PONDERATIVO, lo que se derive de TRIBUTACIÓN deberá de ser TRIBUTATIVO y no TRIBUTIVO.

Esto es todo lo que da de sí nuestra sordera.

✱

«...pues esa vía está lo mismo que HALLÁBASE...»

Muy lógico; muy gramatical, muy... Bueno; muy bien dicho; pero el esdrújulo «se las trae.»

✱

«...cuando á Málaga es raro el mes que pasa sin que OTÓRGUESE una mejora...»

Ídem, ídem, ídem.

✱

«...media docena de hombres, unas cuantas

semanas y varios metros de piedra, sin que ello sea censurar al personal técnico.

Conformes de toda conformidad; tampoco vemos la censura por ninguna parte.

✱

«...costear, con frecuencia en Madrid de numerosas comisiones...»

¿Lo entiende usted, lector? Pues haga el favor de explicármelo.

✱

«...variarian las cosas de mitad á mitad...»

Aquello «de medio á medio» ha caído en desuso por lo que se ve; está mucho mejor dicho de esa otra bella manera.

✱

«Lo publicamos íntegro en prueba de imparcialidad, reservándonos el derecho de hacer los CEMENTERIOS que nos sugiere, en el número próximo.»

Eso de hacer cementerios por sugestión es cosa que maravilla.



Sociedad anónima

El jueves 25 del corriente, á las nueve de la noche, se reunieron en el local de la Cruz Roja los señores accionistas de la plaza de toros, con objeto de dar cuenta de la gestión que se le había encomendado á la comisión nombrada en la última junta para que colocasen veinte nuevas acciones que eran necesarias, las cuales han sido suscritas, gracias á sus buenas gestiones.

Don Rafael Talavera que presidió el acto, notificó á los señores accionistas que habían sido hechos efectivos todos los créditos que tenía en descubierto la plaza de toros y propuso se nombrara un consejo de administración.

El señor Vázquez Navarro presentó una candidatura para proceder á la elección del nuevo consejo, la que fué aprobada por unanimidad.

Los respectivos cargos serán desempeñados por los señores siguientes:

Presidente, don Rafael Talavera Delgado; vicepresidente, don Vicente Borez Romero; contador, don Román de las Heras; tesorero, don José Rojas Castilla; secretario, don José

Lora Pareja; gerente, don Baldomero Tapia; y vocales, don José García Berdoy, don Pedro Alvarez del Valle, don Francisco de Paula Bellido, don Juan Muñoz Gozávez, don Manuel Morales Berdoy, don Jerónimo Moreno, don Rafael de la Linde, don José León, don Rafael Vázquez, don José Cuadra Blázquez, y don Miguel Jiménez Robles.

Terminado el acto, se trasladaron los concurrentes al restaurant del señor Vergara, donde fueron galantemente obsequiados por el nuevo consejo de administración.

Nuevo notario

Se ha hecho cargo de la notaría vacante por fallecimiento de don Gaspar Castilla Rosas, el notario y abogado don Nicolás Alcalá y Espinosa. Sea bienvenido.

Las casas para obreros

Le han sido entregadas á los obreros Antonio Rubio Ruiz y Trinidad Godoy González, las escrituras correspondientes de la casa que á cada uno de ellos le fué adjudicada por el Ayuntamiento, como premio á la virtud y al trabajo.

Gracias á Rabadilla que tuvo el feliz acuerdo de hacer presente esta deuda de justicia, que parecía estaba ya en el olvido.

Bautismo

Ha recibido el Santo Sacramento del bautismo un hijo de nuestro particular amigo el reputado doctor don Diego del Pozo Herrera.

De viaje

Ha regresado de Barcelona el concejal de este Ayuntamiento don José Ramos Gaitero.

—De Madrid don Bernardo Laude Boudéré.

—De su viaje de novios ha regresado nuestro apreciable amigo don Juan Cuadra Blázquez con su distinguida señora.

—De Sevilla don Javier Blázquez Borez.

Próximas bodas

Ha sido pedida la mano de las distinguidas señoritas Lola Jiménez Vida, Concepción Bellido Lara y Mercedes Muñoz del Pino, para nuestros particulares amigos don Salvador Muñoz Checa, don Manuel Alarcón Burgos y don Félix Ruiz García, respectivamente.

El enlace se efectuará en breve.

La venta de leche

Por disposición de la alcaldía se ha instalado en la plaza de abastos un lacto-densímetro para medir la densidad y pureza de la leche, cosa que desde luego consideramos muy conveniente, pero para acabar con los abusos y mixtificaciones de los expendedores de este artículo, sería mejor que la comisión municipal correspondiente, visitara á diario los puestos de leche, ya que por estar tan distante

muchos de ellos de la oficina de comprobación no le será fácil ni cómodo al público acudir á la misma para hacer las rectificaciones, como sería su gusto.

De interés local

El sábado 27 del corriente en el salón de sesiones del Ayuntamiento, se celebró la vista del incidente de oposición á la ejecución que insta el Ayuntamiento de Antequera contra el de Cuevas de San Marcos y vecinos.

Sostuvo la oposición el distinguido letrado don Juan García Sánchez, alcalde de Archidona, quien hizo un discurso muy elocuente, y la defensa del derecho de la corporación municipal estuvo á cargo del jurisconsulto don Antonio Luna Rodríguez, que defendió con gran acierto y elocuente palabra el derecho que asiste al Ayuntamiento de esta ciudad á percibir el importe de una renta anual que aquel Ayuntamiento se comprometió á pagar cuando le fueron cedidas centenares de fanegas de tierra para que se constituyese el municipio del referido pueblo.

El numeroso auditorio que atentamente escuchó al señor Luna, hizo justos elogios de su elocuente y acertada defensa.

Enfermos

Se encuentra enfermo nuestro apreciable amigo don Pedro Alvarez Luque.

—Ha mejorado de la enfermedad que padece don Francisco de la Fuente Rodríguez.

Ambos les deseamos un completo restablecimiento.

Viático

El sábado 20 del corriente le fué administrado el Santo Sacramento de la Eucaristía á don José Rodríguez del Corral, padre del jefe de policía.

—También anoche le fué administrado el Santo Viático al virtuoso sacerdote don Cristóbal Martín.

Farmacia

El acreditado farmacéutico don José Francisco Facia, ha trasladado su establecimiento á la calle Infante don Fernando, número 58.

Riña sangrienta

Ayer á las cuatro de la tarde se produjo en la calle de Estepa un incidente desagradable, motivado por una disputa que sostenían varios jóvenes sobre si era buena ó mala la calidad de los sombreros de última moda que acaba de recibir el acreditado industrial don Manuel Aguila Castro.

Nuevo establecimiento

En la calle de Muñoz Herrera se ha inaugurado un magnífico establecimiento de coloniales cuyo dueño es don Rafael Palma Carrera.

En «La República»—que así se titula el nuevo establecimiento—encontrará el público

cuantos artículos desee del ramo de ultramarinos en calidad inmejorable y precios extremadamente reducidos.

Felicitamos sinceramente al señor Palma, deseándole prósperos negocios.

Un buen obsequio

Don Francisco Maqueda Aguilar, dueño del acreditado establecimiento de ultramarinos de la calle Infante D. Fernando, número 104, nos ha remitido dos artísticos cromos de los que ha de repartir entre su numerosa clientela. Agradecemos mucho su delicada atención.



PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN

El día 7 del próximo mes, comenzará la novena á la Inmaculada Concepción, y el domingo 12 á las once celebrará su función de Estatutos la Hermandad Sacramental de dicha parroquia.

PARROQUIA DE SAN PEDRO

El día 9 de diciembre empezará en la iglesia de San Pedro, la solemne novena que anualmente dedica la piadosa Asociación de Hijas de María, en honor á la Purísima Concepción.

Darán comienzo los ejercicios á las seis y media de la tarde, ocupando la sagrada cátedra el M. I. señor don Manuel Lumpié León, canónigo de la S. I. C. de Málaga.

PARROQUIA DE SAN MIGUEL

El día 19, domingo tercero del mes entrante, se celebrará función de la Hermandad Sacramental con procesión claustral. En este día habrá distribución de premios á los adultos de la escuela nocturna establecida en esta parroquia.

JUBILEO DE LAS XL HORAS

Iglesia de las Recoletas.—Novena de la Inmaculada.

Día 1.—Excm. señora Marquesa viuda de Fuente de Piedra, sufragio por su esposo.

Día 2.—Doña Luz Rojas viuda de Ovelar, por su esposo.

Día 3.—Doña Anacleta de Arco viuda de Heras, por su esposo.

Día 4.—Doña Catalina Dromcens, por sus difuntos.

Día 5.—Doña Rosalía Laude viuda de Boudré, por su esposo.

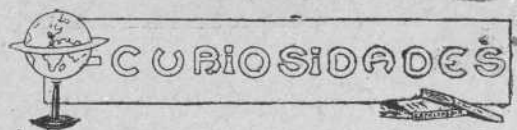
Día 6.—Doña Elena García de Rosales, por sus difuntos.

Día 7.—Señores albaceas de doña María Checa, sufragio por dicha señora.

Parroquia de San Sebastián:

Día 8.—Don José González Machuca, por sus difuntos.

Día 9.—Doña Ana Perea viuda de Rojas por su esposo.



El emblema más viejo de casa real que se conoce, es la corona de hierro de los lombardos. El aro interior es de hierro, y se dice fué hecho de uno de los clavos empleados en la crucifixión del Redentor.

La usaron Carlomagno, Carlos V y Napoleón.

* *

Los griegos se santiguan al revés de los católicos romanos. Llevan la mano, del pecho al hombro derecho y de este al izquierdo.

* *

Todos los que han coleccionado sellos deben haber notado, y seguramente les habrá llamado la atención, la ausencia de retratos de soberanos en los de Turquía. Esta ausencia

de imágenes humanas es debida á que los mahometanos no pueden retratarse, según las leyes del Corán. También emplean unos signos arbitrarios y complicados que suponen la firma del sultán.

Los sellos egipcios y griegos son muy notables, porque constituyen un verdadero album de la historia de los países que representan. Las pirámides, la mística esfinge, las palmeras, destacándose sobre el firmamento vespertino, una caravana de camellos deteniéndose para beber las aguas del Nilo, todo recuerda los comienzos de la historia de Egipto, madre de la civilización.

Los hermosos sellos de la artística Grecia, patria de la belleza, donde han encontrado sus mejores inspiraciones los escultores y los arquitectos, nos dan las puras líneas clásicas de los famosos jugadores de discos y de Hermes, el de los alados pies, reproducen antiguos vasos, ó nos dan escenas de las carreras de carros.

En los sellos de Persia aparecen el león y el sol; el primero, como símbolo de poder, y el segundo, como emblema de los antiguos persas, adoradores del fuego.

Corea en sus sellos la flor del ciruelo, la regia flor de la última dinastía, que reinó por espacio de quinientos años, hasta que acabaron con ella los japoneses.

CORRESPONDENCIA

Quedan anotados como suscriptores:

Antequera: don C. C., don F. R. M. y don E. O. G.

Han abonado su suscripción hasta fin de año:

Córdoba: don J. C. P.; Baena: don F. M. O.

Imprenta de Francisco Ruiz, Campaneros, 2.

No compre usted mantecados, roscos de vino ni alfajores, sin probar antes los del Hotel-Restaurant „Universal.”